PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 25 de octubre de 1984
AÑO VI
Nº 267

m. maidana / 84

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y 50 años hurgado y anotado en el archivo de eL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 19 al 25 de octubre de 1934)

SITUACION

—Regresó al país el **ex presidente Marcelo de Alvear, titular del radicalismo.** Lo hace, dijo, "sin odios ni rencores" para colocarse al frente de su partido que es "una **necesidad histórica**". La agrupación había sido dirigida por el vicepresidente Adolfo Güemes, nieto del general Martín Miguel de Güemes. Alvear viajó desde Francia a bordo del "Avila Star", una magnífica motonave inglesa. **"Todo una apoteosis resultó el recibimiento que ayer tributaron unas 150.000 almas** en el desembarcadero de la Dársena Norte. Puede calificarse ese grandioso y entusiasta recibimiento como el saludo del pueblo argentino al hombre, campeón de la democracia, perseguido por los gobiernos de fuerza", dijo EL POPULAR.

—**Reasumió el ministro de Guerra, general Rodríguez,** luego de una temporada de descanso en Ascochinga, fue recibido por el titular de Marina, capitán de navío Elezar Videla, que ocupó interinamente la cartera militar.

—**Avances en la aviación**: el holandés Parmentier tardó 90 horas en unir Londres con Melbourne (Australia). En Italia se están realizando vuelos experimentales con naves que unirán **Roma con Buenos Aires en 36 horas.**

—Una muchedumbre acompañó en París el sepelio de los restos del **ex presidente Raymond Poincaré.**

—En España se están realizando **juicios sumarísimos contra los revolucionarios de Asturias**; hay pedidas 14 penas máximas. El enjuiciamiento alcanza a Manuel Azaña, ex presidente del gobierno (más adelante, presidente de la República).

—Gran pesar en todo el mundo por la **muerte a los 83 años del sabio español Santiago Ramón y Cajal**, especializado en neurología, el primero que sistematizó las transmisiones y terminaciones nerviosas hasta los centros pasando por los bulbos y el cerebelo.

Galeazzo Ciano, casado con Edda Mussolini, y por lo tanto yerno del Duce de Italia, ha sido nombrado subsecretario de prensa y propaganda del gobierno.

ACTIVIDADES

—**Habrá renovación en el Concejo Deliberante**, al cesar sus mandatos Domingo Alvarez, Enrique Alfieri, Roberto Noya, Juan Pronino, Luis Urlézaga, Juan Visconti (conservadores); Francisco Moscardi y Juan B. Scuffi (socialistas).

—Con la presidencia del doctor Manuel Otero, representante de Rotary se creó la **Comisión de Fomento Scaut**; vice es Reynaldo Taborelli (Club Social); secretario Héctor Lázaro (Club Independiente); tesorero Enrique Funicelli (Asoc. de Maestros). Son vocales representantes de otras entidades: Atilio Michelini, Humberto Biganzoli, Emilio García Blanco, Amílcar Jáuregui, etc.

—Han sido nombrados **maestras suplentes** Alicia Oliver e Hilda Combessies, para reemplazar a Avelina Presa de Mozotegui y María Luisa Balta, con licencia.

—Publica EL POPULAR un **mensaje a la prensa radical de la Provincia enviado por el ex presidente Alvear,** titular del partido. Denuncia en el mismo que "la ley llamada por ironía de amparo a la prensa que auspicia la reacción, es una declaración expresa del temor que siempre han tenido los gobiernos impopulares a la prensa escrita o hablada. **La tradición de liberalismo de nuestra Nación**, sabrá defender contra esas cadenas el pensamiento argentino".

SOCIALES

—**El Círculo Médico agasajó al doctor Manuel M. Rosales**, con motivo de cumplir sus bodas de plata con la profesión. Fue acompañado por los médicos José M. Amado, Amadeo y Antonio Grimaldi, Pablo Tagliaferri, Rómulo Italiani, Manuel Otero, A. Olivieri Acosta, Edmundo Cabarrou, A. Chaves Goyenechea, Jaime León Trilla, C. Daniel Márquez Zavaleta. Otros colegas adhieirron por nota. Los niños de Torres le hicieron llegar un cuadro de Maristany Trías: "Crepúsculo en las sierras de Tandil".

—Fue bautizada la niñita **Erica Blanca Pando**, siendo sus padrinos Antonio Rosito y señora Rosa González; también los mellizos **Julio Henry y Henry Julio Rodríguez**, apadrinados por Enrique Rodríguez y María Alongo de González.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Adolfo Toyos Dulchera, Pedro Barcelona Merlos, Carlos Raúl Nasello.

—Fue celebrado el **compromiso** entre María Elena Igarza y Constancio Maseda.

ESPECTACULOS

—El Cine El Aguila estrena **"Deslices"** con Norma Shearer, Robert Montgomery y Hebert Marshall; el Cine París, **"Novios del mundo"** con Janet Gaynor y Charles Farrel.

—**El trío local Bologna, Ibarrondo y Messineo**, secundará al "chansonier" Elías Salomón en una velada que organiza la Sociedad Argentina.

DEPORTIVAS

—**Abrupto final tuvo el partido** entre los combinados de fútbol de Olavarría y Azul, jugado en esta última ciudad. "Un penal imaginario —titula EL POPULAR— tirado ante la valla desguarnecida le dio el triunfo a Azul". Los goles locales habían sido convertidos por Torres y Occhi.

De hace 25 Años

(Semana del 19 al 25 de octubre de 1959)

SITUACION

—Prosigue la **polémica entre el diputado radical A. Rodríguez Araya y el arzobispo de La Plata, monseñor A. J. Plaza.** Una audición radial habló con ambos. El político denunció la intervención de la Iglesia en cuestiones políticas y gremiales, y anunció que reclamará la remoción del prelado. "Se advierte —dijo— de que no se trata de una captación de almas, sino de votos. **No sabía, hasta este momento, que en el cielo había comicios...".** Monseñor Plaza dijo que la campaña en su contra era por la realización de una Semana Social, a la que acudieron muchos obreros. En otro orden de cosas aseveró: " **el cadáver de María Eva Duarte de Perón,** ha sido sepultado cristianamente en un país extranjero. Tengo la versión por hombres de la Revolución Libertadora..." (hasta comienzos de la década del Setenta, gobernaba Lanusse, no se develó este misterio; efectivamente los restos de la segunda mujer de Perón fueron sepultados en un cementerio italiano bajo otro nombre). Días después **se atentó en la Curia de La Plata.**

—Ya comienza a rendir frutos la **"batalla del petróleo".** Por primera vez se exporta nafta a Uruguay por 250.000 dólares, según anunció H. Aguirre Legarreta, presidente de YPF.

—El bloque único de senadores (UCRI) dio una declaración en desacuerdo con declaraciones del ministro de Economía sobre la venta al capital privado de empresas del Estado. Los legisladores enfatizaron la defensa de **"la estructura defensiva de la economía nacional"** (si son YPF, Ferrocarriles, ENTel, quienes nos defienden la economía... ¡qué no harán quienes nos agreden!).

—**El cardenal Antonio Caggiano**, por largos años en el arzobispado de Rosario, ha sido ungido arzobispo de Buenos Aires, y primado de la Iglesia Católica en la Argentina.

ACTIVIDADES

—En la Escuela de Agricultura se inició un **curso para tractoristas**, con el apoyo de las firmas comerciales A. Alloggia y Cía., Saúl Ronco, Alejandro Rossi, Casa Lahida, Spinella Hnos., Ramongassie, Ripoli y Cía., Raul Dirazar Amalric y Agencia Volvo.

—**Jorge Habib fue el primer extranjero** que se anotó en el padrón de extranjeros abierto en la Municipalidad en vistas a los comicios de 1960.

—**En el último grado de la Escuela Normal, son los mejores alumnos:** Roberto Cestona, Mirta Cavalieri, Edgardo Disalvo, Julieta Jordán, Ana María Mineo, Irma Emiliozzi, Renata Wiese, Esther Pondarré, Graciela Gau, José Abdo Férez, Adelia Sallies, Cecilia Valmadre, Silvina Ferraro, Irma Alloggia, Víctor Piermatteis, Salvador Nasello, Margarita Cabrera, Mabel Latrelle, Liliana Marchueta, Omar Orbe, Jacinto Chueca y José Bauters.

—**La Sociedad de Fomento del Barrio San Vicente** realiza una amplia labor educativa. Se dictan clases de Pintura y Dibujo a cargo de Rita B. de Rossi; Corte y Confección a cargo de María de Miglierina y Graciana de La Miyar; Taquigrafía a cargo de Edelwis Artaz; Tejidos a cargo de la señora de Ortelli y apoyo para alumnos primarios a cargo de la señorita Ortelli.

—Una extensa solicitada del **Sindicato de Luz y Fuerza** es dada con la intención —dice— "de que el pueblo sepa como suenan las dos campanas. Afirmamos que con o sin intención se enfrenta cada día más a los empleados de la Cooperativa con el pueblo. Los directores informan, EL POPULAR saca artículos, los dos puntualizan el problema pero ninguno lo analiza e incluso se oculta la real verdad..."

—Tras 42 años de servicios ferroviarios se jubiló Benito Tomás Andreotti, ocupando a la sazón la **jefatura de la estación local** de la línea del Roca.

SOCIALES

—Es celebrado el cumpleaños de los niños **José Luis y Carlos Daniel Emiliozzi Alvarez.** Son acompañados por sus amiguitos Guillermo y Gloria Graselli, Carlos Paladino, Julio y Ana Scialabba, Daniel y Ana Orsatti, Marta Sambruno, Miguel Angel Giri, etc.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Cecilia Ruiz, Carlos Castarés, Olga Branca, N. Rodríguez, Juan Domingo Peralta, Jorge López Pagano, Jorge Rojas Pron, César González, Olegario Silvero, Oscar Zicchieri, Roberto Escaig (en S. Bayas), Graciela Simon Smith (en Hinojo), Roberto Abdala.

—Pedro Minig preside el **Club Social Colonia Hinojo.**

—Son consagrados los **casamientos** de M. Teresa Peralta y Rubén Maidana, M. Luisa Di Pane y Oscar Carlucci, Raimunda Fotti y Homero Taberna, Lilia Gramundo y Juan C. González, Dora Frías e Ismael Acuña, Nélida Alvarez y Antonio Dentaro, María Ponce y Héctor Palahy, etc.

DEPORTIVAS

Estudiantes que ganó 3 a 1 a Racing está ya en las antesalas del título de campeón de **fútbol** en primera división. Los ganadores dedicaron su triunfo a las madres, en su día.

—El ingeniero Arnaldo Lucius, inspector de Enseñanza Técnica entregó a los **hermanos Dante y Tito Emiliozzi** una plaqueta que les fue donada por la audición radial "Automovilismo y sus ases" en un acto realizado en el salón parroquial San José.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

Han sido tantas las veces que nos han hecho la observación que ya es tiempo de aclarar lo que ocurre. Y lo que ocurre es que no faltan quienes se nos quejen de que esta sección esté encuadrada en el título de "Galería de fotografías antiguas". Son muchas las "mises" que nos reprochan por esta ubicación entre antigüedades reclamando por sus fueros juveniles bien mantenidos y expuestos. Y tendrían razón, es cierto, si se tratara de una sección que nació con las fotos de las promociones. Lo que ocurre es que ya teníamos esta sección creada desde hace mucho tiempo, y que luego la pusimos a disposición de la Escuela Normal para colaborar así a las celebraciones de sus magníficos 75 años de fundación. La "antigüedad" real o presunta de las promociones que aquí aparecen es cuestión que nada tiene que ver con el nombre asignado a la sección en que se las encuadra, así que a no tomarse tan a pecho una cuestión de título periodístico más o menos inadecuado. Lo importante es que nadie se sienta "antiguo" y que, al contrario, cada quien tenga la seguridad de que puede mostrarse como la modernidad, como la actualidad esplendente, aún dentro de un marco antiguo como el que sugiere el nombre de la sección.

Y bien, hecha esta salvedad que nada tiene que ver con la promoción del '62, vamos a ella. La fotografía, según pudimos curiosear en el cartelito ad hoc que suele acompañar las fotografías de promociones, dice "segundo año", así que cada uno se ubica en la fecha de la toma que no es la que corresponde al año de egreso.

Los que aquí muestran sus lindos años juveniles son: 1ª. fila: María Delia Sánchez; Perla Ragnoli; Nora Malcaneras; profesora Delia Goyena; Blanca Cirigliano; Lía Mieri; Mayra Pérez. 2ª. fila: Juliana Resi; Lucía Estela Burani; Teresa Cura; Susana Marino; Carmen Aguerrebehere; Celia Barthes; Mabel Merlo; Elba Tomasenea; Mara Urlézaga. 3ª. fila: Alicia Mazzola; Marta Lucas; Ana Elena Padín; Beatriz Seco; Vilma Forlon; Cristina Presa; Ana Guerrero; Silvia Jordán; Alicia Rossi. Hincados: Mabel Vivinetto; Lía Jáuregui; Mimí Vila; Nenucha Rodríguez; Carlos Balcaneras; José Murabito; María Piñeyro; Marta Messineo; María del Carmen Langiano. Ausentes ese día: María Celia Briozzo; Graciela Villar y Elena Altamira.

Las chicas y los chicos (sólo dos) de la alegre promoción del '62



POESIA: PRIMER PREMIO

El Primer Premio en Poesía del concurso literario 75 aniversario de la Escuela Nº 32, "Ministro Wilde" fue obtenido por una conocida docente, poseedora además de otras inquietudes artísticas y artesanales de las que con frecuencia da elocuentes muestras positivas. La señorita Elsa Eve Rosito agrega a su ya nutrido listado curricular este nuevo galardón que confirma sus aptitudes y por lo que ha recibido las felicitaciones que caben en esta nueva ocasión.

VIEJA ESCUELA 32

Loas al viento y repique de campanas
en alto vuelo, galardón de honor;
brillantes "Bodas de Diamante" cumples, ¡Escuela 32!
Nacida en las orillas de mi pueblo
con precaria humildad, tal fue tu suerte,
en un barrio pobre y desolado, allá, por el año 09...
En Saavedra y Colón abrió sus puertas,
puertas de luz y amor para la infancia;
es casa-esquina, de ladrillos vistos,
y corazón abierto a la barriada;
sus ventanas; adustas y enrejadas
en aulas amplias, Sol-Luz, para las mentes...
...Con largas galerías martelinas,
y grandes patios, donde yo jugaba.
Allí, hay un nogal, bien lo recuerdo,
su verde copa fue un dosel al tiempo,
que en las siestas de estío, dio frescura,
al descanso, y recreo.
—Aún puedo admirarte, Vieja Escuela!
Escuela vieja, de la infancia aquella...
Al pasar por tu puerta, me detengo...
Estás destruida! El tiempo dejó huellas
en tu largo existir.
Tus paredes, en parte ya caídas,
dejaron cicatrices con los años.
Nadie la habita ahora. Todo es silencio.
Está tan fría y cuela el viento!!
y ese calor de vida, que otrora dio alegrías,
se ha marchitado ya.
El bullicio del aula se ha acallado
y su patio, es mudo testigo de los años...
Esta es, la querida Escuela del recuerdo;
la primera, la que llevo adentro.
Por eso, cuando paso,
me prendo en esas rejas oxidadas,
me aferro a sus paredes, como entonces,
y entornando los ojos, quizá ruede una lágrima...
porque todo quedó atrás, dulces recuerdos de mis primeros años!...
Vieja estampa de calles sin asfalto,
barro y arena, chapotear de carros!!
...Después...creció el barrio, la ciudad, el alumnado...
y la Escuela dejó su vieja esquina,
para ocupar su propia casa nueva:
moderna y amplia; confortable y tibia...
Allí, viví otra etapa. "Ministro Wilde"
le fue bautizado, a este edificio nuevo.
Gracias, por cuánto yo he aprendido!
Gratitud, para quienes me enseñaron!
75 años han pasado,
¡Gracias, SEÑOR, por este ANIVERSARIO!!

Olavarría, 20 de agosto de 1984 — Elsa Eve Rosito

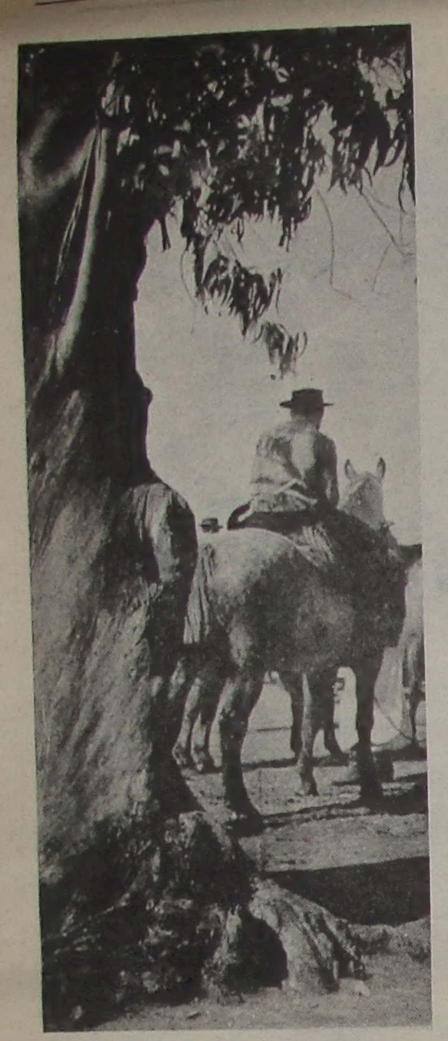
Para un ejercicio de aritmética

La fotografía que aquí presentamos nos ha sido facilitada sin el aporte de más datos que su procedencia. Se trata de un antiguo retrado familiar que solamente consigna al pie: "mamá - el tío Severo". Resulta que "mamá" es doña Paula Erramouspe de Andréis, y el "tío Severo", don Severo Erramouspe, o sea, los hermanos Erramouspe. El dueño de la foto es don "Chiche" Andréis y se trata de un recuerdo familiar de mucho valor. Pero ocurre que en esta sección siempre que se muestra una fotografía se hace referencia al año en que fue tomada, cosa que hoy no podemos hacer por cuanto esos datos no nos llegaron con el retrato. Así es como se propone a cada lector un ejercicio de aritmética: averiguar, según los cálculos propios, de qué año data esa fotografía, teniendo en cuenta la poca edad de la niña que, encima de la rebuscada mesa de gran moda en esa época, posa con seria expectación, y recordando, además, que esa pequeña es la mamá de nuestro muy conocido Chiche Andréis.



mama- el tio severo

Sinfonía del campo y la ciudad



Introduzione e allegro appassionato

La tierra y yo. La tierra: la montaña, el campo y el río y, además, el mar que la baña, el aire que la envuelve, la luz que la ilumina, los colores que la alegran, los perfumes que la embriagan, la tierra en el misterio que la fecunda.

La tierra y yo somos amigos; más que amigos, hermanos, amantes, esposos. Existe entre ella y yo una especie de intimidad insondable e indisoluble. Hemos sido creados de la misma manera; yo, mi esqueleto, mis venas, mi carne; ella, sus montañas, sus ríos, su oscura y húmeda substancia. Ella nació antes, pero yo soy más antiguo, ya que el Señor la creó precisamente para que pudiera servirme, y manifestar de este modo mi referencia hacia El, en la forma más digna y libre, con mi trabajo.

Desde el principio de los tiempos, la tierra fue la palestra de mi drama más hondo: la montaña que asciendo y escruto en sus entrañas, los valles que hiero con surcos y canales, el río que recorro y si es necesario, aprisiono; el mar que navego y conquisto. La claridad del día es testigo de mi fatiga, y la noche se cierra para custodiar mi sueño.

La tierra acepta con paciente generosidad mi trabajo y se ofrece con alegría a mi dominio. Si por una hora de locura la abandono, ella se entristece, pero no impreca ni maldice, se envuelve en un manto de silencio, guarda celosa sus dones intactos, y espera. Cuando vuelvo a ella —porque después del desvarío, el hombre vuelve siempre a la cordura— me recibe como si jamás la hubiera traicionado, casi con mayor devoción en sus ofertas.

Al principio ambos fuimos agitados por tempestades e instintos salvajes; después nos aplacamos en mutua comprensión, y comprendiéndonos, nos amamos por el misterio de nuestras raíces comunes, por la misión que explicaba nuestro trabajo común, por el futuro desconocido que juntos afrontábamos en el milagro de la fecundación.

Descendí a la llanura, llevando en el corazón la nostalgia de las nieves inmaculadas y de los manantiales cristalinos.

Abrí picadas en las selvas, y los golpes de ni hacha en los troncos suscitaban ecos a los que sólo respondía el ulular de las fieras en fuga. Violé la virginidad de los valles, hiriendo el seno hecho de promesas, con surcos en los que antes de la simiente, colocaba mi voluntad de vivir y vencer. Vi los campos de mieses ondear al soplo del viento, como océanos rubios. Convertí tocones ásperos y espinosos en árboles de frutas maravillosas. Cubrí las colinas de plateados olivares y extraje el aceite para iluminar mis veladas.

Extendí una gloria de pámpanos y obtuve el néctar fuerte para mi reposo y para mi placer.

Reduje al perro a mi servicio para compañía y custodia; a la oveja por su lana muelle y cálida; al buey por su carne sabrosa, su cuero resistente y para ayudarme a abrir los surcos en la tierra. Domé al caballo para la carrera veloz en las mañanas frescas y en los plácidos atardeceres, y porque él me daba además, el sentido más completo de mi libertad y soberanía. A lo largo de ríos lentos y solemnes empujé troncos huecos, y después la ágil embarcación que unía las riberas opuestas. Recorrí los mares para hacer de razas distintas una sola familia.

Andante maestroso

Pero un día, más que la fatiga, temí la soledad para afrontar la batalla de la vida. Por eso busqué a mis semejantes y estreché con ellos un pacto mutuo de asistencia y sujeción.

Así construí la ciudad, que es hija de mi temor. Tal vez, lo que me indujo a refugiarme en ella fue el miedo de no saber conservarme libre y soberano frente a la tierra, donde cada terrón y cada piedra y cada planta ostentan mi nombre, signo de mi personalidad. La ciudad no tolera otra personalidad que la suya, su rostro de cemento y piedra encierra la anonimia de todos los demás.

Después, para disimular ese temor que era el origen de mi nuevo trabajo, quise hacer de la ciudad el símbolo de mi más soberbia conquista. Construí torres y castillos para demostrar mi fuerza, catedrales para mi fe, academias para mi saber, mercados para mis tráficos, y edificios enormes donde los hombres viven catalogados e ignorándose unos a otros: abejas de un fantástico panal. Pero todos los hospitales y cárceles que me vi obligado a erigir no bastaron para contener la enfermedad y el delito que pesaban sobre mis espaldas.

La ciudad me ha envuelto en su extraño maleficio. No puedo ya destruirla: para dejarla vivir debo engrandecerla y enriquecerla cada vez más, sustrayendo a la generosidad de la tierra todo aquello que es necesario para la vida del nuevo monstruo: la piedra, el cemento, el hierro, el agua, el carbón, el petróleo, los alimentos. Y la ciudad se vuelve cada vez más exigente y cruel: ha escapado a todo control y poder mío. Apenas me tolera. Me destruiría, si sólo intentara rebelarme a su opresión. No me quiere la ciudad. Me deja tan sólo un lugar para dormir, sólo me reserva un lugar para morir. Aún más, me pide que desaparezca lo antes posible para los que vayan viniendo después de mí, que no serán por ello más afortunados. Yo tampoco la quiero, pero estoy enfermo de ella, padezco todos sus males, todos los venenos de sus lisonjas aprisionado en las ligas de sus redes.

Finale

Y van los hombres por las calles, turbulentos como ríos interminables, uno que va y otro que viene, uno que sube y otro que baja: hormigas de un inmeso hormiguero, cada una atenta a no escapar a la ley de su esclavitud. Una ley que impulsa e incita, que a menudo arrolla por una miga de pan, por una miga más grande quizás, pero siempre más amarga.

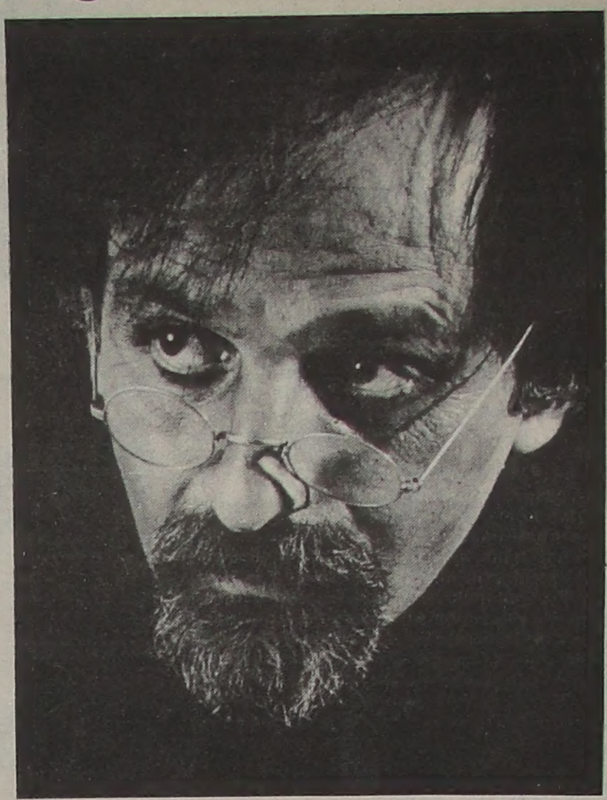
Así, quien cree vivir mejor, es el que peor vive. Quien cree andar más rápido, menos ha andado. Quien cree haber cosechado más, menos conquista. Quien cree haber conquistado más, muy poco aprieta en su puño ávido. Hormigas en hormigueros de piedra y cemento, cada vez más grandes, cada vez en un movimiento más rápido, agitado y convulso.

Y la tierra está allí, y me espera paciente y fiel, inagotable y generosa. En ella están los atributos de mi eternidad porque se han fusionado con los atributos de su eternidad. Yo no muero si la ciudad cambia, se transforma, se quiebra en estruendos y si se esparcen sobre sus ruinas la cal viva de la esterilidad y la sal de las maldiciones. Moriré solamente el día en que haya segado en el campo la última espiga, arrancado de la rama el último fruto, bebido de la exhausta fuente el último sorbo: porque sólo en la tierra está la vida.

La ciudad: majestad de cemento con pies de arcilla, si sus fundamentos no saben comulgar con los fundamentos de mi primera cabaña hecha de troncos y barro.

La tierra: majestad hecha de espíritu, de libertad, de grandeza, de dignidad; que en el perfil de las montañas custodia el rostro del Creador, en su regazo la potencia que renueva las generaciones, y entre las espinas, las flores y los frutos, el don eterno de la belleza y la gracia. **(Histonium - XI - 122)**

Extraordinario galardón para un fotógrafo de la zona centro



La mayor aspiración de un fotógrafo dedicado a la Fotografía Artística es, como lo es para cualquier artista de la plástica, de la música o de las letras, obtener el Primer Premio en un certamen internacional clásico, es decir, uno de los que se realizan periódica y regularmente, de esos que tienen tradición mundial y son reconocidos en todo el planeta como eventos de singular seriedad donde solamente la calidad creativa y de realización tienen acceso. Tal el caso del Salón Internacional de Arte Fotográfico del Foto Club Argentino —institución decada de la Fotografía Artística nacional— que, en su Edición N° 48 correspondiente al año en curso (obsérvese la numeración mencionada para comprender la importancia y la vigencia) galardonó con un premio de primerísima importancia a un fotógrafo vinculado muy estrechamente a Olavarría, tanto en la faz artística de la Fotografía, cuanto en la comercial: **Julio César Díaz**, del Tandil Foto Club.

Julio César Díaz es un antiguo cultor de esta especialidad fotográfica, asiduo concurrente a todos los concursos, en especial los que se efectúan con el patrocinio del Centro Fotográfico Centro del cual es considerado casi uno de los fundadores iniciales y al cual se incorporó casi desde el comienzo de la actividad de la entidad. En sus muchos años de trajinar con su cámara por concursos y salones fue acreditando sus capacidades creativas y su técnica especializada, logrando premios y distinciones que hicieron que su nombre trascendiera largamente sus pagos tandileros y toda la zona de influencia del Centro Fotográfico Centro, hasta obtener, en este 48° Salón Internacional del Foto Club Argentino, el Primer Premio en la categoría "papel color" con su obra titulada "El padre Miguel" cuya reproducción acompaña esta información.

Los premios acumulados

Es importante destacar los diversos premios que se acumularon en la obra presentada al salón por el señor Julio César Díaz y que, por la obtención del Primer Premio en la categoría recibe Medalla de Oro de la PSA (Photographic Society of América); Medalla de Oro de la FIAP (Federation Internationale de l'art Photographique); Medallón Dorado del Foto Club Argentino; Plaqueta YPF y Medallón "Juan A. Carraro" a la mejor obra argentina presentada en el salón.

Breve reseña del Salón

En la República Argentina se realizan anualmente sólo tres salones internacionales de Arte Fotográfico: los del Foto Club Argentino, el Foto Club Buenos Aires y la Peña Fotográfica Rosarina, siendo el nuestro uno de los pocos países del mundo que realizan más de un certamen de esta clase por año. El más antiguo es el del Foto Club Argentino, y el que goza de fama internacional más vasta y acrisolada. En esta 48ª Edición han participado los siguientes países: Alemania; Argentina; Australia, Austria; Bélgica, Brasil, Canadá; Checoslovaquia; China; Dinamarca; Ecuador, España; EE.UU.; Filipinas; Finlandia; Francia; Grecia; Holanda; Hong Kong; India; Indonesia; Italia; Macao; Malasia; Noruega; Polonia; Portugal; República de China; Panamá; Singapur; Sudáfrica; Suecia; Suiza; Turquía y la Unión Soviética. El listado es suficiente para explicar el júbilo con que fue recibida la información del premio recibido por Julio César Díaz y la importancia que tal distinción lleva implícita con los premios.

El acto de la entrega de premios cumplido en los salones de YPF en la Capital Federal fue enmarcado por la presencia de lo más granado de la Fotografía Artística argentina, habiendo acompañado al fotógrafo premiado, además, una nutrida delegación del Tandil Foto Club al cual pertenece Julio César Díaz, quien de tal manera ha ingresado al núcleo privilegiado de los más relevantes cultores de este arte fotográfico que tiene resonancias mundiales.

PULSO se complace en recoger y difundir tan buena noticia, y felicita igualmente a este fotógrafo que por muchas razones está allegado a nuestra ciudad donde el mismo tiene un grupo de amigos que han participado de las alegrías de un galardón tan importante. **(O.F.O.).**

Las tres opciones de la Consulta: el SI, el NO y la Abstención

Por Octavio Fisner Oliva

SI ALGUIEN CREE QUE LA decisión del voto a dar en la consulta será cosa fácil y de poco estudio previo, esa creencia será demostrativa de que no se ha tomado debida nota de la importancia fundamental del paso que se nos ha convocado a dar. Porque debemos tomar conciencia clara de que no estamos ante un acto eleccionario en el cual deben primar las convicciones ideológicas o de partido, sino que tenemos que decidir sobre una cuestión que hace a algo que está muy por encima de toda mezquindad de carácter político, como que tenemos que decir si aceptamos o no un cercenamiento de una porción de la soberanía nacional, y si estamos conformes con renunciar a una posición mantenida durante un siglo largo, durante el cual pretendimos posesión donde ahora la perdemos.

SI LA DECISION VA A basarse exclusivamente acompañando los deseos manifiestos del gobierno y lo que sugieren con fuerza de campaña publicitaria masiva los informativos oficiales, el voto por el SI comprenderá, además del avenimiento a la cesión sin más ni más a Chile de lo que hemos creído nos pertenece, un voto de apoyo político a la gestión gubernamental in toto, que es, en última instancia y sin confesarlo, lo que surge del empeño oficial por obtener un SI casi unánime. Desde esta óptica, el espíritu acomodaticio de los que prefieren no complicarse la conciencia inducirá a poner la boleta positiva que reclama el gobierno.

ES QUE, PRESENTADAS las cosas tal como están presentadas, todo lleva a que la ciudadanía se sienta complacida por el final de un pleito tan prolongado, no importa cuál sea su precio ni, tampoco, la magnitud de la renuncia y lo magro de lo que se obtiene en compensación que, según se nos plantea, es lo más equitativo y ventajoso que podríamos obtener no solamente en esta negociación de límites, sino en cualquiera otra que ulteriormente se pudiera iniciar. Es decir, se nos presenta el resultado actual como de un fatalismo inamovible, más allá del cual no hay sino la posibilidad de perder mucho más si se desaprovecha esta oportunidad.

ES CLARO QUE CONTRIBUYE A que se considere la ocasión como la más propicia en cien años la intensa prédica oficial que llega, incluso, a pretender que creamos todos que en realidad no hemos perdido nada valioso ni que valga la pena insistir en conservar. Así es como en mala hora se ha presentado aquella zona como una región que no sirve absolutamente para nada; que se trata de islotes infames donde no hay posibilidad de asentamientos humanos ni de explotaciones interesantes, rodeados de un mar que no ofrece ningún tipo de ventajas ya que la verdadera riqueza está mar afuera, en la zona que se nos ha concedido. Se busca que cada cual se haga la pregunta de ¿para qué queremos esa porquería?, y que en la respuesta agreguemos que mejor se la damos a los chilenos que se han pasado cien años reclamando lo inservible. Y así, con esta renuncia hasta parecería que estamos cumpliendo un acto de magnanimidad como para ganar el cielo, al cederle a nuestro vecino lo que nosotros no utilizaremos jamás porque creemos que no tiene ningún valor.

CONTRIBUYE ADEMAS A la finalidad perseguida por el gobierno la reiteración de un adoctrinamiento, más que una información, en el sentido de que nunca esa zona fue argentina; que la pretendimos por mero capricho y basados en datos falsos, en mapas equivocados y en retorcidas interpretaciones de los tratados anteriores. Nos están persuadiendo de que Chile siempre tuvo razón y de que tenemos que estar chochos, contentísimos porque logramos sacarle a Chile una tajada grande a nuestro favor, aunque le estemos regalando las islas, los islotes, todas las rocas y, por supuesto, el mar territorial que les corresponde.

CON TODOS ESTOS DATOS tan generosamente y con tanta intensidad proporcionados a la ciudadanía, nadie puede negarse a dar su voto por SI, ya que con ello no hacemos más que sumarnos a la cruzada patriótica pro-cesión a Chile de lo que nos ha disputado durante más de cien años, con lo que, además, nos aseguramos la paz porque el SI es éso, la paz, y el NO es lo otro, la guerra pasado mañana. No hay duda de que se ponen al alcance de la mano y de la comprensión de los argentinos numerosos elementos de juicio como para ir de cabeza al SI y quedar, después de depositada esa

TIERRA DEL FUEGO
CANAL BEAGLE
ISLA NAVARINO
PICTON
NUEVA
LENNOX
A B C D E F
CHILE
ARGENTINA

Punto A	55°07',3 Sur	66°25',0 Oeste
Punto B	55°11',0 Sur	66°04'7 Oeste
Punto C	55°22'9 Sur	65°43',6 Oeste
Punto D	56°22',8 Sur	65°43',6 Oeste
Punto E	56°22',8 Sur	67°16',0 Oeste
Punto F	58°21',1 Sur	67°16',0 Oeste

boleta en la urna, satisfechos del deber cumplido y de haber hecho por la patria un acto de fe, de solidaridad y de fidelidad absoluta. Es claro que al decir esto es difícil apartarse de la confusión que muchos van a padecer en este proceso en que estamos embretados, que no alcanzarán a discernir hasta qué punto están haciendo algo por el gobierno y hasta cuál otro lo hacen por el país que es lo permanente.

PERO TAMBIEN HAY otro lado en esta cosa que es la decisión a adoptar en el momento de ir a votar. Y el otro lado es la argumentación de los que están por el NO y que se empeñan, con igual entusiasmo pero con evidentes desventajas de aparato propagandístico y, también hay que admitirlo, con menos suerte proselitista, por demostrar que es malo votar por el SI y que, con ello el país está en actitud entreguista o, al menos, derrotista. Y no se puede negar que aportan estos contreras de la posición oficial numerosos datos de importancia, y ponen el acento en cuestiones a veces difíciles de comprender porque se explayan por tecnicismos y teorizaciones que se van mucho más lejos de lo fácil que es aprehender la propaganda oficial. Entre un argumento desarrollado con precisiones extremas por los que le dicen No al tratado, y las frasesitas sencillas con que el gobierno nos presenta algo que tantos dolores de cabeza dio al país, la atención del público retiene mucho más esta versión que la otra.

HAY QUE ADMITIR, además, que los contrarios del tratado no ofrecen mejores perspectivas para el futuro y dejan todo en la nebulosa de otras negociaciones hasta el infinito, dejando sin resolver la cuestión hasta que se produzca un milagro de algún vuelco en la opinión de los que intervienen habitualmente en los problemas de límites. Y dejar otra vez en la indefinición este asunto no es idea que seduzca mucho a la población, que ya está un tanto cansada de que se la lleve y la traiga con la cuestión, y se mantenga un clima de amenaza latente que perturba el ánimo público.

PERO TAMPOCO PUEDEN desecharse con ligereza las razones para votar por NO y propugnar el rechazo del tratado. Y esas razones están en lo que el gobierno omite en su propaganda y que, de otro modo, deforma para presentarlo como cosa favorable. Por ejemplo, nada se dice ni se explica detenidamente, sobre la cosa rara del principio bioceánico que recién empieza en el Cabo de Hornos, cuando siempre lo entendimos sobre ese meridiano pero a partir de su toque en la costa sur de la isla Grande de Tierra del Fuego, que es el lugar del litigio. Ahora sí Chile se aviene a la división oceánica, pero desde el Cabo de Hornos hacia el polo Sur, o sea, donde prácticamente no había litigio porque para eso rigió siempre la convención geográfica internacional.

NADA SE NOS INFORMA sobre las posibilidades de hacer valer nuestros derechos sobre la porción de mar que se nos ha asignado, siendo como es que el mismo no tiene un solo punto de apoyo en tierra firme, y se trata de una línea imaginaria que difícilmente conocerán los terceros países, pues ello se opone a la convención de derechos del mar que taxativamente precisa la existencia de tierra para pretender aguas. Tampoco se nos dice que la zona de mar austral cedida a Chile es la única que permite el aprovechamiento submarino, pues cuenta en toda su extensión con plataforma hasta menos de los 200 metros de profundidad, lo que la hace apta para la exploración y explotación extractiva, silenciándose porfiadamente el hecho de que a nosotros nos han dado las fosas abisales en las que ninguna posibilidad hay de exploración económica. Y, por fin para esta reseña, se nos oculta el verdadero valor estratégico de la zona, y el hecho de que Chile pasa a tener todos los derechos de paso y control respecto de terceras naciones —y aún de nosotros en algunos pasajes— sin la menor posibilidad de injerencia argentina en ello.

ES CLARO QUE SI NOS atenemos a estas importantísimas razones que inciden directa y grandemente sobre los inalienables intereses nacionales ahora vulnerados, la decisión consciente y razonada no puede menos que ser por el No rotundo y sin prejuicios. Una actitud así sería la más contundente manifestación de independencia de criterio en cuanto a lo político de esta emergencia, y podría ser uno de los grandes favores que el ciudadano haría a su país y a las generaciones venideras a las que legaría un territorio entero, sin mutilaciones. Este voto por No basado en razonamientos serios y meditados será, a no dudar, de tanta validez y digno de preferencia como el voto por el SI, que sea resultado de la aceptación lisa y llana de un acto de gobierno y de su información dirigida a conformar otra opinión.

PERO TAMBIEN PUEDE ocurrir que, atosigado por una propaganda oficial que lo confunde pero que no lo convence; o perturbado por la catequesis de los que están por el No pero que, a la vez, no le dan los argumentos suficientes para develar la verdad; o fluctuante entre el sentimiento ancestral de proteger y conservar la heredad y ceder una porción de ella en aras de la armonía con un vecino incomodante; si, debido a su formación educativa no puede sacarse de encima el convencimiento que le metieron en la Escuela de que Chile nos está estafando, y que nuestros diplomáticos no saben defender los derechos que nos dijeron que tenemos sobre la zona, o si, en última instancia, no nos convence ninguna posición lo que corresponde es la ABSTENCION, el no voto, porque cualquiera sea la boleta que introduzca en la urna quedará insatisfecho, con la sensación culpable de haber traicionado sus sentimientos y sus convicciones. La indefinición mental respecto de tan delicada cuestión autoriza y justifica el no voto, que no es indecisión ni indiferencia, sino la actitud lógica, consciente y respetable de cualquiera que sienta verdadero respeto por el país.

IMPORTA QUE EL VOTO sea a conciencia, en estado de certidumbre respecto de la preferencia. Si se va a votar por SI, debe hacerse perfectamente identificado con todo cuanto dice la información oficial. Si no se está de acuerdo; si el cotejo de costos de lo que se pierde y de lo que se salva indica que el precio es excesivo y no debe pagarse, el voto será, indefectiblemente, por el NO, rotundo y libre y sin ningún otro cuestionamiento interior. Pero si no se está convencido, ni hay claridad respecto de una y otra posición y sí preocupación por el país en lo que refiere a este negocio que no se puede establecer si es bueno o es malo, en ese conflicto interior lo que corresponde es la ABSTENCION, puesto que, de otro modo, se estará tirando a la marchanta un voto que decide sobre lo más importante y trascendente que es la heredad territorial del país. En esta situación conflictiva el voto no debe entregarse, debe reservárselo cada uno para uno, para sí mismo y para la conciencia de ciudadano, como nunca reclamada por una cuestión tan vital. Por el SI, por el NC o la ABSTENCION, la decisión no puede menos que ser consciente, responsable y razonada, apelando a la sensatez para hacer lo que es mejor, lo más noble y lo más valioso. No es ésta una cuestión de compromiso, de partidismo o de ideología. Es una cuestión de la argentinidad, de la conciencia nacional que no puede bastardearse dejándonos arrastrar por la corriente de la política menuda, y cualquiera que sea la decisión que cada uno adopte tendrá, respecto de las otras dos, el mismo valor: el valor de un acto hecho para y por el país; ni a favor ni en oposición a ninguna fracción o sector; siempre, en cualquier caso, será a favor de la Argentina, más allá de la boleta o de la no boleta.

Cartas para leer y pensar

"Tergiversación"

"Anoche, sin saber de qué se trataba, fui al cine a ver **'El cónsul honorario'**, cuyo libro fue escrito hace más de 10 años por el inglés Graham Greene. Nunca pensé que vería una afrenta tan grande al Ejército Argentino.

"La acción se desarrolla en la provincia de Corrientes, frontera con el Paraguay, y transcurre, al parecer, entre los años 1973 y 1982. El ahora octogenario Greene nos prodigó su atención para agraviarnos como sólo un inglés sabría hacerlo. Nuestros soldados, principales actores en la película, al mando de un desalmado con uniforme de capitán, realizan tal suerte de tropelías que si bien ya casi acostumbrado a oírlas por quienes pretenden desarticular nuestras instituciones, quedé asombrado por el refinamiento empleado en la tortura, la vileza y la cobardía. Como argentino me siento consternado por el injusto agravio a nuestras Fuerzas Armadas, que sí participaron en la guerra contra la subversión, erradicándola, para poder ahora estar en democracia; pero luchando con valentía —me refiero a unidades, en el filme se nombra a la 9ª brigada—, y no como quiere mostrar el insolente británico, con olvido del código sanmartiniano, cuyo retrato —el del prócer—, se encargan de exhibir. Y dolido también por haberse permitido que se presente este ultraje inglés a nuestra gloriosa institución, que con honor se enfrentó al imperialismo en la lucha por nuestra soberanía. Las heridas causadas en la guerra del Atlántico Sur parecen no haber detenido la generosa tolerancia de quienes controlan las exhibiciones cinematográficas, cuando de desprestigiar al Ejército de la Nación se trata. **Lucio César Somoza - Capital - "La Nación" - 20/10/84.**

****

"OSCURO ORIGEN"

"A más de diez años de haber tomado conocimiento nuestro país del flagelo que representa el terrorismo, no tenemos muy en claro cuál ha sido su origen, ni quiénes los responsables con nombre y apellido (que seguramente los habrá).

"Ahora que la democracia, a través de sus legisladores nos da la posibilidad de investigar, sería menester que alguien se ocupe también de averiguar quiénes fueron los verdaderos **'superiores'** de la llamada subversión, así como también los culpables de aquella nefasta amnistía del 27 de mayo de 1973, que dejó libres a quienes habían sido juzgados y condenados como corresponde, y que una vez liberados volvieron a la acción guerrillera.

"No hay que olvidarse de que el país por aquel entonces vivía una guerra; mal que nos pese, ésa también fue una guerra, sólo que el enemigo vestía de civil y actuaba en tantos y diferentes lugares que se hacía difícil identificarlo y hasta convivía con nosotros a diario sin que nos diéramos cuenta.

"Tampoco hay que olvidarse de que hoy gozamos de la tan ansiada democracia y libertad gracias a que quien ganó esa guerra era quien defendía los principios que la gran mayoría de los argentinos eligió para vivir, pues de no haber sido así no habría madres de Plaza de Mayo, ni senadores, ni diputados, ni nadie que pudiera reclamar hoy.

"Por eso, el gobierno debiera crear una comisión para aclarar aquellos sucesos tan desgraciados para nuestra patria, pues si se investiga el efecto y no la causa no vamos a llegar a nada convincente para toda esa gran mayoría de argentinos que eligió éste y no otro estilo de vida: el de la libertad". **Héctor Izaguirre - Capital - "La Nación" 22-10-84.**

HOMENAJE A LOS ARTESANOS DE LA TIERRA

Ese ancestral apego a la tierra...



Héctor Macaluso: quintero de tercera generación, y con más de 40 años trabajando la tierra con sus manos.

El domingo pasado hicimos una recorrida por las quintas de los alrededores y recalamos en algunas para conversar con los quinteros y entusiasmarlos —más, si cabe, de lo que ya lo están— para recabar su participación en la Feria Artesanos de la Tierra que se realizará durante todo el día 18 de noviembre en el magnífico y flamante Parque Norte de nuestra ciudad.

No se necesita de una larga conversación o de una reiterada repetición de visitas para comprender y conocer el espíritu y el modo de ser de esta gente que trabaja en íntimo y directo contacto con la tierra prácticamente cada día de su vida, una vez que la han consagrado a extraer de ese modo los frutos apetecidos. Tan pronto el visitante inicia una conversación reconoce, sin rodeos, que está frente a un hombre sencillo, de profunda sensibilidad, preocupado solamente por la marcha de su producción no con sentimientos utilitarios o mezquinos del mero lucro dinerarios, sino con la íntima convicción de que está en un trabajo de otra dimensión, de otra significación muy por encima y más allá de toda especulación. Tan pronto se acerca uno a un quintero comprende que está frente a un trabajador que no se rige por ninguna de las convencionalidades de otras manifestaciones laborales y que, a pesar de que él mismo reconoce y conoce los sacrificios y exigencias que el impone el trabajo de la tierra, se somete a ellos sin reclamos, como una cosa absolutamente natural porque, en última instancia y en lo profundo de su conciencia, sabe que él forma parte indivisible de esa unión del hombre con la tierra; de sus frutos con el esfuerzo continuado y que siente —y hasta presiente— en sí propio todos los avatares y agresiones de la naturaleza que atentan contra la calidad y cantidad de los frutos que se ha propuesto obtener.

Y es, además, un hombre sencillo, alegre y satisfecho. Al hombre de la ciudad le cuesta concebir esta forma de vida y, menos aún, considerarla alegre y placentera como es en realidad, y ello se debe a que los parámetros con que se miden las gratificaciones entre los habitantes de la ciudad y los quinteros son totalmente diferentes; hasta incompatibles en realidad, así como es imposible de establecer —por su magnitud desmesurada— cómo son de diferentes los grados de superficialidad y de profundidad de una y de otra forma de la alegría y la felicidad interior, sin duda mucho más considerables y perdurables las que quienes viven en contacto y trabajando, día tras día, la tierra.

Y esta gente sencilla, a la que cuesta arrancarles frases largas pero que no rehúyen la conversación amena y sin malicias ni dobleces, es la que el domingo 18 será el centro del homenaje proyectado, que consistirá, básicamente, en la mostración de sus productos, de sus elementos de trabajo y de todos los auxiliares que requiere su trabajo sacrificado y permanente para que el público ciudadano los conozca, los aprecie y llegue a comprender cuál es el valor auténtico e inestimable del aporte que esta gente le hace a la comunidad.

LO QUE SE TRAE EN LA SANGRE

En la recorrida que nos ha dado pie para estas consideraciones nos encontramos con una característica común entre nuestros quinteros: ninguno es improvisado en la actividad, sino que la ha recibido en herencia de sangre, de tradición y de sentimientos. Uno de nuestros visitados, **Héctor Macaluso**, decía, feliz y con alegre expresión risueña, que él nació debajo de un repollo, aclarándonos en seguida que su abuelo paterno era "maestro hortelano" en Italia, y su abuelo materno agrónomo. Los viejos inmigrantes llegaron a esta zona allá por finales del siglo pasado y este nieto que conversaba con nosotros —la tercera generación de artesanos de la tierra en línea directa— nos mencionaba con orgullo algunas arboledas plantadas por sus antepasados. Ese motivo de orgullo, tal vez incomprensible para muchos, ingenuo para otros pero genuino y auténtico en su exacta consideración, es casi un blasón, un título que se expone con enorme satisfacción aunque no alcance para determinar un gesto de admiración o de aplauso inmediato, porque para hacerlo es necesaria una comprensión y exacta valoración de esa clase de hechos del pasado.

Así es como esta gente ha estado en contacto permanente con la tierra y ha aceptado sus pesadas exigencias, la consagración plena de sus afanes y la dedicación incondicional de todos los días a poner y sacar con las manos tocando la tierra húmeda, ora la simiente, ora sus frutos de vital importancia para el sustento del hombre. Y es bueno tener en cuenta —tal vez por esa necesidad de comprender el porqué de esta pasión por la artesanía terrena que practican— que los quinteros trabajan la tierra con sus manos o con herramientas manuales en la inmensa mayoría de las tareas que deben efectuar. De ahí su identificación con la madre tierra a la que aman y respetan como la fuente inagotable de los bienes más apetecidos y necesarios del género humano.

EL HOMENAJE EN PARQUE NORTE

Lo que se está preparando para realizar el domingo 18 comprenderá, además del homenaje a nuestros quinteros a tributar con afecto profundo, comprenderá una larga serie de actividades recreativas a cumplirse en el marco, magnífico por cierto, del nuevo bien de la comunidad que ese día quedará definitivamente habilitado para el esparcimiento público: el Parque Norte. Sería imposible detallar todo lo que ese día se podrá hacer, ver, escuchar, pasear, divertir y disfrutar, porque son numerosas las instituciones que se han adherido a esta novedosa manera de celebración. La información diaria irá dando detalle de lo que está programado, pero es innegable que solamente el acto de presencia podrá dar la dimensión de lo que será ese día en la actividad olavarriense.

El Parque Norte comprender dos porciones —en ambas se cumplirá la jornada— que están integradas, una con acceso por la que fue la Quinta de Scandura (calle Rivadavia a cien metros de su encuentro con la Ruta 226) y que servirá de entrada general el día del festejo y en la cual se instalarán todos los feriantes; la otra está ubicada del otro lado del arroyo, es la más extensa y se unirá a la anterior por medio de un puente que instalará el Escuadrón de Ingenieros Blindado 1. Ambos lugares cuentan con una forestación espléndida y se está trabajando para dejarlo adecuadamente despejado a fin de permitir el tránsito de personas únicamente, ya que ningún vehículo podrá estar en movimiento durante la jornada en ese parque.

Sobre lo que habrá para ver, oír, disfrutar y demás, nos ocuparemos en la semana que viene, con la finalidad de que todo el pueblo se encuentre ese día concentrado y gratificándose con lo que será —tiene que ser— una jornada diferente, memorable y de verdadero esparcimiento.



Los frutos de la tierra: zanahorias. Una por una se recogen; una por una se liberan de las hojas y se someten al lavado antes de embolsarlas.



CUARTETO DE CUERDAS ALMERARES

Esta noche en el Club Social: recital del Cuarteto Almerares

Un conjunto argentino de cuerdas de excepcional trayectoria y personalidad artística se presentará esta noche ante nuestro público, en un recital que organiza Centrum (coincidencias para la cultura), la subcomisión cultural del Club Social y tiene auspicio de la Dirección Municipal de Cultura. Con la infraestructura de respaldo, más la fama que trae consigo el Cuarteto Almerares, se puede colegir fácilmente que el público tendrá la posibilidad de asistir a un concierto de gran jerarquía musical, a la altura de los que logran los más consagrados en todas las latitudes.

Integrado por ejecutantes jóvenes (el mayor cuenta 44 años de edad), el conjunto ha realizado sin embargo una intensa actividad musical que ya lleva consumidos casi 12 años de actuación en todo el país y en Europa, en cuyas capitales musicales hizo presentaciones que merecieron, en cada oportunidad, los más elogiosos comentarios y favorable acogida.

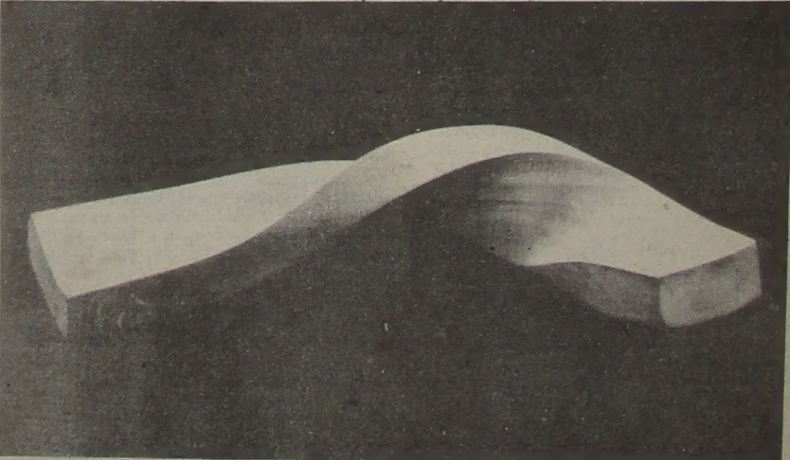
Los hermanos Almerares (Jorge, violoncello; Héctor y Francisco, violines), juntamente con Guillermo Jakubowics (viola) no solamente han dedicado estos años al afiatamiento del conjunto y a su mejor expresión musical, sino que le han consagrado al conjunto la exclusividad de la actividad instrumental con renuncia a toda otra participación que, con anterioridad, les había procurado a cada uno un lugar destacado en diversos conjuntos importantes de los que luego se desvincularon.

Dijo de este conjunto un diario de La Haya: "Técnica impecable y calidez interpretativa son las características principales del cuarteto Almerares, que ocupa sin duda ya un sitial de privilegio entre los conjuntos de su género". A su paso por el escenario de Berna, en Suiza, el periodismo recogió esta alabanza: "El cuarteto de cuerdas Almerares evidenció calidad sonora, musicalidad, equilibrio y técnica impecable; esto dio por resultado lo que es más importante: Música".

El programa a cumplirse

En su presentación de esta noche el Cuarteto Almerares entregará, en la primera parte, el Cuarteto Op. 67 N° 3 de Johaness Brahms en sus tiempos Vivace, Andante, Agitato y Allegretto con Variazioni. Luego se ejecutará la Serenata de Joaquín Turina. La segunda parte permitirá oír el Cuarteto para cuerdas de Maurice Ravel en sus cuatro clásicos movimientos, completándose así una ofrenda musical de primer nivel.

¿Nos permite una sugerencia? Vaya al Museo y admire la obra de Gamarra



Sinceramente, es digno de entusiasmar a quien encontremos al paso para visitar los trabajos en madera de Jorge Gamarra que exhibe el Museo Municipal Dámaso Arce. Se trata de una producción artística totalmente novedosa, sorprendente y atractiva. Usted se encontrará con maderos que parecerían haber sido retorcidos, moldeados en formas caprichosas pero totalmente verosímiles en cualquier otro material maleable, pero no en la rigidez natural de la madera.

Hay armonía, hay ritmos, hay formas, hay movimiento y hay todo lo que su imaginación le haga concebir en esos preciosos leños trabajados fina, pacientemente por un artista que debe de haber disfrutado cada minuto empleado en ese trabajo verdaderamente extraordinario.

No pretendemos en esta noticula hacer un comentario o una crítica en torno de los trabajos que se exponen en la Sala Herrero Sánchez del Museo Arce. Lo que sí queremos, con sinceridad lo reiteramos, es entusiasmarlo para que vaya, mire, disfrute, imagine y salga satisfecho luego de la recorrida. Es, en estos días, lo mejor que tenemos para ver en materia de exposiciones de arte. Después, no tendrá oportunidad de admirar esta obra. Deberá conformarse con lo que le cuenten. Que nunca alcanzará, ni de cerca, a desplegar la realidad. (O.F.O.).

REQUIEM PARA UN ALUMNO QUE NUNCA TUVE

Corría la mitad de 1979 cuando Ramiro Pando me vino a visitar. En ese entonces yo era Decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales de la Universidad Católica de Córdoba, y él quería estudiar en el futuro Relaciones Internacionales.

Venía con su padre, Alberto Pando, maestro y periodista, que es como decir maestro dos veces.

Yo era un solterón solitario, defensor de ideas nacionales en un país copado por la Sinarquía y por la Patria Financiera, que es lo mismo que decir que era un solitario en doble sentido.

Ramiro también quería estudiar en la Universidad Nacional, a lo cual debí decirle que era cesante desde 1976 en la de Córdoba y en la de Río Cuarto, por lo que lo esperaba en la Universidad Católica en Relaciones Internacionales, que era todo lo que entonces podía ofrecerle... Bien poco por cierto al hijo de un amigo a quien debía y debo tantas atenciones, que rebasan mis sentimientos desde luego.

O sea, era entonces un maestro sin aula, que es como decir un pájaro sin alas. Al irse Ramiro y su padre del Decanato, me quedé en el tiempo, pensando unos minutos en la suerte de ese hombre en la vida. Su valiosa pluma periodística citada por mí tantas veces en LV 16 Radio Río Cuarto, su labor educativa y esa obra maestra que es siempre un hijo logrado, ese hijo de mirada limpia y decidida, sanamente ambicioso, que tenía un lucero en la frente y un cristal en la mirada.

Perdí las noticias de Ramiro y su padre; el tiempo, las urgencias, las dificultades de sobrevivir para quien no ha puesto su capacidad al servicio de las multinacionales, mi matrimonio tardío... Dejé de saber de ellos... ¡hasta que recibí esa carta donde vine a verificar que la vida no tolera simetrías, y que a quien da mucho —¡oh dolor!— también le cobra mucho, para que no olvidemos que este breve tránsito por la tierra no es un paso de lujuria, sino un valle de lágrimas

Guardé silencio mucho tiempo; no tenía nada inteligente que decir, ni siquiera algo que valiera ser leído; hoy saco fuerzas, comienzo a escribir estas líneas y las despacharé sin corregir. No tengo fáciles consuelos que dar a la familia de Ramiro; yo todavía busco al padre que perdí en mi infancia. Uno es a veces estúpidamente locuaz cuando no debe y cuando llega a situaciones límites sólo tiene una lágrima y silencio.

Dijo un agnóstico que "la muerte es una violencia absurda". Para un creyente no lo es, pero nada es más difícil que entender que los padres entierren a sus hijos y los maestros a sus alumnos. Porque aquí se ha roto la lógica vital de la vida, si es que la vida tiene lógica alguna.

Mi amigo Ramiro ya no está para decirle que siempre en mis aulas habrá un banco para su sed de aprender y que si ser maestro es tener la necesidad de brazos que se tiendan... sus brazos siempre me esperan para recibir los míos que lo necesitan.

Como la seca prosa no alcanza a decir todos nuestros dolores, porque Ramiro murió joven como los poetas, joven como los dioses griegos, me despido de él con estas palabras de un poeta que admiré mucho:

"Haz un féretro pequeño carpintero
que se nos ha muerto un sueño
algo que era entre el pájaro y la rosa..."

CORDOBA, setiembre de 1984
ALFREDO MOONEY
Decano de la Facultad de Ciencias Políticas y de Relaciones Internacionales de la Universidad Católica Profesor de la Facultad de Derecho de la Universidad de Córdoba.

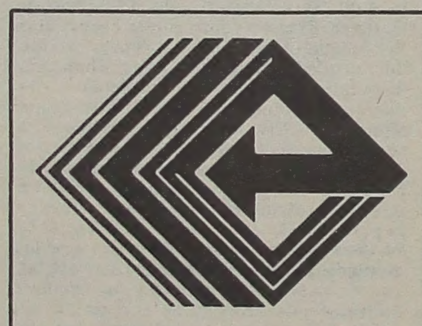
COMBATE DE SAN JACINTO
29 de Octubre de 1855

Un joven, pero muy conocido vecino de Olavarría, estudioso desde siempre de la historia de nuestra zona, tratando de terminar con un olvido que tal vez nos debería doler —por eso del desarraigo— lanza la propuesta.

La Asociación Amigos del Folklore, conjuntamente con la Dirección Municipal de Cultura, toman esa idea y así como hace ya algún tiempo atrás El Combate de Sierra Chica fue recordado, ahora también tendrá un monolito que lo perpetúe el **Combate de San Jacinto**. Este acontecimiento histórico nuestro, como se verá posteriormente, fue de gran significación no sólo en el orden regional, sino también en el nacional.

Y decimos esto porque, por las características de la lucha desarrollada, algunos historiadores la destacan como ejemplo para demostrar la estrategia indígena en batalla.

Con respecto al acto celebratorio que se realizará en el transcurso del **7° Encuentro del Folklore** con este motivo, creemos que no está demás hacer algunas consideraciones.



La circunstancia histórica que se evocará pretende no ser solamente, un mero hecho coadyuvante de un festival folklórico, sino que debe tener por intención ayudar a comprender que ciertas cosas no fueron el producto de un simple toque de varita mágica.



Olavarría, la Capital del Cemento, la de la explotación de los ricos campos; la Ciudad que ya es Futuro; fue todo esto: después. Antes, fue menester la triste consecuencia de una lucha fratricida, donde abnegados y siempre sacrificados soldados fortineros argentinos e indios, también argentinos, trabaron una porfiada y larga pelea por el dominio de algo que era de todos y donde todos podrían haber bien convivido: la tierra.

Cuando esa piedra se adhiera a la tierra quedará definitivamente ligada a ella, como formando parte de su misma esencia, y debe ser el permanente homenaje a quienes únicamente muertos la tuvieron. Ojalá consiguiéramos interpretar su sentido como algo más que una ceremonia elegante, donde se coloque una elegante piedra evocativa.

Con referencia al combate propiamente dicho, diremos que el mismo se efectuó en un lugar que por su topografía, aún hoy, es perfectamente identificable; por lo demás y aprovechando la gentileza que PULSO nos brinda, en una segunda nota trataremos de explicar los pormenores del combate, de acuerdo con el estudio que del mismo hiciera el Dr. Alberto Valverde en el **"Ensayo Histórico del Partido de Olavarría"**

Carlos Julio Paladino

LA ROSALES

Durante el mes de febrero del corriente año el Instituto Nacional de Cinematografía otorgó diversos créditos a 19 proyectos cinematográficos, seleccionados de entre un número mayor de presentados.

Entre los escogidos se hallaba "LA ROSALES", así como otros títulos, tales como "Los chicos de la guerra", "La historia oficial", etc.

Ficha técnica de "LA ROSALES"
Dirección: David Lipszyc
Intérpretes: Héctor Alterio (capitán Funes); Marta Bianchi (Elisa); Alicia Bruzzo (Renata); Ricardo Darín (teniente Jorge Victorica); Ulises Dumont (Battaglia); Arturo García Buhr (Lowry); Oscar Martínez (Enzo); Raúl Rizzo (alférez Mariano Beascoechea); Soledad Silveyra (Elvira); Zelmar Gueñol (Almirante Solanas); Carlos Muñoz (Almirante Hernández); Boy Olmi (alférez Giralt); Boy Olmi, padre (General Benjamín Victorica); Jorge Hacker (presidente del Consejo de Guerra); Aldo Braga (Diputado Victorica).

EL HECHO HISTORICO SEGUN DOCUMENTOS

—El naufragio de "La Rosales", una caza torpedera de 500 toneladas tripulada por 80 personas, en viaje a España para conmemorar el 400 aniversario del descubrimiento de América y formando parte de una escuadrilla con dos buques de mayor calado, ocurrió en julio del año 1892 frente a Cabo Polonio. Al hecho no se lo puede aislar del especial momento que vivía el país, ya que los personajes de a bordo, los que posteriormente intervinieron en la discusión periodística del tema, los que formaron parte del Tribunal y los políticos del momento, fueron los mismos que intervinieron en la Revolución del 90 y los sucesivos conflictos políticos provinciales y nacionales en tiempos de Juárez Celman, Carlos Pellegrini, Luis Sáenz Peña y Uriburu, Mitre y Roca.

—Existe en realidad cierto paralelismo entre la situación actual y aquella situación. Roca en aquella época, luego de la conquista del desierto, intenta afirmar un determinado proyecto político y Mitre se opone al mismo. Para oponerse encuentra en el naufragio una vulnerabilidad de lo militar y ataca con su diario "La Nación". El tema se politiza y el juicio es presionado hasta tal punto, que la Armada, al igual que ahora, blanco indirecto, sufre ataques de la opinión pública efervorizada por la presión política del sector antimilitar.

La cuestión llega a un punto tal que hubo personal que tuvo que vestir de civil para evitar ataques.

—Fueron probados en el juicio —luego de los testimonios del surio, repreguntas, plenarios, etc., que fijan las distintas etapas procesales del Código de Justicia Militar— los siguientes temas:

* El naufragio lo provocó un rumbo en el casco del buque. La causa del rumbo nunca se va a saber definitivamente, pero los peritos invocados por el fiscal y los defensores, apuraron tres versiones: 1) Rumbo provocado por la tormenta —tesis que el defensor Beascoechea asumió como probable— y que habría agravado un anterior toque con el vapor "Spencer"; 2) La inundación causada por el temporal a través de las lumbreras de cubierta y 3) El rumbo provocado por un choque contra una formación rocosa, según aventuró también "La Prensa" en julio de 1892 y que provocó el naufragio de un buque de la Royal Mail en los años 40 de este siglo. Varios declarantes hablaron de un **golpe** al que siguió la entrada del agua.

* El buque contaba con cuatro botes para caso de naufragio, así integrados: las lanchas 1 y 2, un guingue y un chinchorro. Cuando el buque, arrastrado por la tempestad, se aisló de los otros buques y cuando se comprobó la imposibilidad de llegar a la costa se efectuó una reunión de Oficiales en la cual se decidió construir una balsa y que no quedaba otra solución que abandonar el buque, a este efecto, el Comandante, el Capitán de Fragata Leopoldo Funes, de 33 años y gran experiencia —había sido el Comandante de "La Rosales" que había traído al buque desde Inglaterra, después de su construcción— arengó a la tripulación y le pidió orden y prudencia en el abordaje de los distintos botes.

En el momento de tratar de utilizar la lancha número uno —la más grande y destinada a la tripulación— este bote quedó enganchado e imposibilitado; esto obligó a recargar las cuatro embarcaciones restantes, a partir de que el guingue y el chinchorro eran de menor tamaño que la lancha número 2 y la balsa. No hubo tumultos, ni peleas, sino la lógica confusión impuesta por la situación.

Obviamente, como se hace actualmente, los Oficiales llevaban sus armas, pero no hay testimonio alguno que éstas fueron usadas, ni tan siquiera para realizar disparos al aire.

* Nadie quedó a bordo y el último en embarcarse fue el Comandante Funes. Lo hizo en la lancha número 2, en compañía de jóvenes Oficiales recién egresados de la Escuela Naval, de dos de sus Oficiales enfermos, de algunos Suboficiales y de varios marineros, en total 25 personas. Desde la lancha número 2, hay testimonios que se vio al buque hundirse y a las otras tres embarcaciones tratando de llegar a la lejana costa.

* Hay una confusión periodística respecto a la oficialidad al tratar de verla como actual. Lo mismo ocurre con la tripulación; en este sentido estaba formada por veteranos enganchados; hay dos españoles y un italiano sobrevivientes y no había conscriptos. En cambio la oficialidad, en su mayoría, era bisoña y era preferible confiar el mando de botes —la balsa, el guingue y el chinchorro— a un Suboficial con experiencia marinera, y así se hizo.

* Lamentablemente la única embarcación que llegó a las costas uruguayas fue la lancha número 2 (de menor tamaño que la uno, enganchada e inservible). De los 25 tripulantes, cinco perecieron cuando la lancha zozobró al abordar la rompiente. Los veinte sobrevivientes, exhaustos, fueron vistos desde un faro cercano y socorridos.

* De inmediato buques uruguayos y argentinos se dedicaron a la búsqueda de las otras embarcaciones y de los cinco náufragos de la lancha número 2, que, presumiblemente, se habían ahogado o muerto de fatiga. Fueron solamente rescatados tres cadáveres —un Oficial y dos marineros— cuyas tumbas están cerca del faro ya citado.

* Como es de práctica se instruyó un sumario, que fue objeto de presiones políticas: el Comandante de la escuadrilla era "cívico" y revolucionario del noventa (el Almirante De Solier) y eran evidentes, además, las fricciones dentro del "régimen" entre partidarios de Roca y de Mitre. Luego se inició un juicio que duró un año y medio, y en el cual la Armada, por medio del Tribunal Supremo, cumplió todos los recaudos que fija el Código de Justicia Militar en materia de acusación, defensa y fallo.

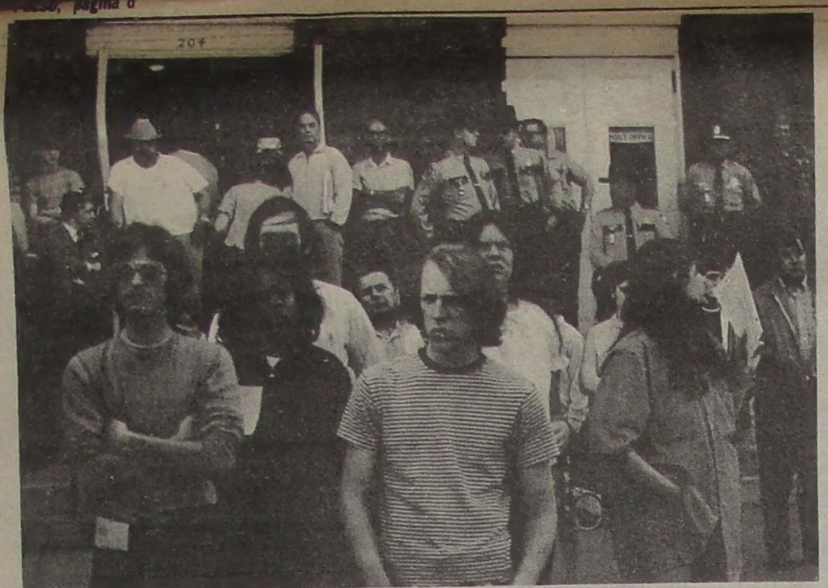
* El fiscal pidió pena de muerte para Funes y fuertes prisiones para los otros 19 náufragos; el defensor Beascoechea y los defensores de los Suboficiales y marineros, luego de importantes y muy bien fundadas defensas pidieron la absolución para todos. Téngase en cuenta que uno y otro bando en litigio debieron partir de la única prueba a la vista: los dichos en las distintas etapas del juicio de los 20 sobrevivientes y de las opiniones de los peritos llamados para el caso.

* El Tribunal falló en definitiva castigando a Funes, a un año de inhabilitación por impericia en la navegación, pena que Funes cumplió; el resto de la tripulación, sobrevivientes del bote número 2, fue absuelta de culpa y cargo. El defensor Beascoechea fue castigado a 3 meses de reclusión en un pontón por excederse en la defensa en términos injuriosos para el fiscal.

* Contra lo que sugiere alguna publicación periodística, Funes no fue retirado; si bien no continuó su carrera en el mar, alcanzó a formar parte del Tribunal Supremo de la Armada.

* El Congreso de la Nación dispuso donar parte de sus dietas para contribuir a la financiación de la compra de un nuevo buque en reemplazo de "La Rosales", encargado de inmediato por el Poder Ejecutivo mediante decreto dictado en acuerdo de Ministros a los cuatro días del naufragio.

—El presente resumen ha tenido en cuenta la única documentación que se dispone, esto es: el sumario completo y sus anexos hasta la sentencia, el dictamen fiscal, la defensa y, desde luego, las circunstancias políticas del entorno según la opinión objetiva de los historiadores expertos en la materia.



UN CONCEPTO POCO CLARO: STRESS

No obstante ser cada vez más frecuente su presencia en el lenguaje científico. El origen de la palabra y su derivación. Primeros estudios sistemáticos sobre el stress. El resultado de una búsqueda de parte del organismo de adaptación a los estímulos del ambiente.

Por Mario Colombo de ANSA

"Stress" es un término que en los últimos tiempos aparece con bastante frecuencia no sólo en el lenguaje científico sino también en el común, pero a pesar de ello es un concepto poco claro en torno del cual existen numerosos sobrentendidos. Uno de ellos, por ejemplo, está constituido por considerar el "stress" una característica de una categoría particular de personas: los ejecutivos.

En realidad, si bien es efectivamente más fácil encontrar esta perturbación en personas que tienen grandes responsabilidades empresarias, comerciales o financieras, no resulta ello exclusivo.

El origen de la palabra es latino: de "strictus", e indica una condición de angustia y presión. Los primeros estudios sistemáticos acerca del stress se remontan a 1936 a la obra de Hans Selye, un joven fisiólogo de origen húngaro, que se trasladó a Canadá, quien gracias a sus felices intuiciones verificadas experimentalmente es considerado "el padre" del stress.

EL RESULTADO DE UNA BUSQUEDA

Según él, el stress no es otra cosa que el resultado de una búsqueda, de parte del organismo, de adaptación a los estímulos físicos y biológicos que el ambiente le impone. Es, en consecuencia, un proceso fisiológico normal y, sobre todo, necesario para la supervivencia del individuo.

Sin embargo, los estímulos pueden ser a veces particularmente intensos o su acción demasiado prolongada: en estos casos se asiste a un ceder de la posibilidad de reacción de parte del organismo que se enfrenta a un estado de sufrimiento. Es aquí cuando se verifica la así llamada tercera etapa del "síndrome general de adaptación" cuando las defensas, tras un período de resistencia, ceden imprevistamente dando lugar a la etapa que se define como de "agotamiento".

Selye llevó a cabo sus estudios sobre animales. Muy pronto surgió entre los estudiosos un notable interés dirigido a verificar si también el hombre está sujeto a tales leyes. Los resultados no sólo confirmaron tales hipótesis sino que permitieron considerar como "stressors", es decir, inductores de stress, además de los físicos y biológicos también los estímulos psicosociales a los cuales el hombre está expuesto.

LOS FACTORES FILTRO

Sin embargo el hombre no está expuesto pasivamente al bombardeo de un número elevadísimo de estímulos: como demostraron las investigaciones de J. Mason y R. Lazarus llevadas a cabo durante los años '70, entre el estímulo psicosocial y la respuesta del individuo se insertan dos factores con función de filtro: la evaluación cognitiva y la activación emocional.

La primera consiste en una evaluación del estímulo en el nivel consciente e inconsciente, en términos de relevancia para el sujeto.

La segunda está constituida por una fina red de reacciones hormonales, en parte comunes a todos los individuos, en parte personales o específicas. Ello significa que el estímulo, vale decir una situación, un acontecimiento, una imagen, etc. primero sufre de parte del sujeto un proceso de decodificación, sobre la base del cual se considera como agradable - desagradable, inocuo - peligroso, positivo - negativo. E inmediatamente provoca toda una serie de modificaciones neuroendócrinas que constituyen el sustrato de lo que comúnmente se llaman emociones. Y es precisamente la intensidad de las emociones lo que da paso al stress.

Este mecanismo, en apariencia un poco complejo, da razón de la extrema variabilidad con que cada uno reacciona a los estímulos ambientales e internos: un mismo estímulo puede provocar en dos personas reacciones completamente diferentes.

Las diferentes reacciones dependen también de diferentes actitudes emotivas que tienen sus raíces en evaluaciones cognitivas que se vinculan con anteriores experiencias personales.

Cuando la evaluación cognitiva es tal como para producir una actitud emocional excesiva con las consiguientes perturbaciones funcionales se puede, entonces, intervenir para modificar la situación, una situación que a la larga, si no es correcta, será responsable de graves consecuencias para la salud. Lo ha demostrado el sueco Lennard Levi, director del Laboratory for Clinical Stress Research del Instituto Karolinska de Estocolmo.

Si el estímulo es muy intenso y prolongado puede dar lugar a lo que el estudioso ha definido como "los precursores de enfermedad", es decir alteraciones funcionales de intensidad tal que pueden conducir los sistemas de defensa del organismo al punto crítico de ruptura.... Si ello ocurre, la enfermedad está funcionando. Y enfermedades de este tipo aceleradas por este mecanismo se observan actualmente con cada vez mayor frecuencia. De allí no se debe sacar la conclusión de que el stress es una reacción perjudicial que hay que evitar de cualquier forma. El stress es, en cambio, un auténtico elemento constitutivo de la vida.

NO SOLO LIGADA A SITUACIONES DESAGRADABLES

La reacción de stress no está ligada sólo a situaciones desagradables o peligrosas. Es inducida también por acontecimientos deseados o agradables. El problema es saber "actuar" sobre el stress, saber manejarlo. Se dirá que muchos aspectos de la vida son imprevistos y es por ello que el hombre vive, la mayor parte de su tiempo, stressado. La objeción es correcta pero sólo en parte.

Efectivamente, las investigaciones, aunque reconocen un papel stressante a los hechos excepcionales, inesperados de la vida, subrayando la peligrosidad de las situaciones en las cuales no hay posibilidad de recuperación para el organismo que, continuamente exigido, busca de forma incesante un nivel de adaptación pagando a la larga un alto precio en salud. Es, sin embargo, posible intervenir con técnicas adecuadas sobre dos filtros que preceden la reacción del organismo: la evaluación cognitiva y la activación emocional largamente responsable del tipo y de la intensidad de la respuesta de stress: su revisión y restructuración puede permitir una modificación de la respuesta misma en cuanto al peligro real reside no ya en el "stressor", es decir en el estímulo, sino en el inadecuado mecanismo de defensa que a ello se opone. Se trata de "dosar" el stress más que de evitarlo. De ese modo, se pueden por lo menos limitar ciertos daños, y sobre todo, prevenir el surgimiento de numerosas enfermedades que dependen del stress.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"Rosario. (NA).— El vicepresidente del comité provincial de la UCR y titular del Banco Hipotecario Nacional, Aníbal Reinaldo, denunció aquí que sectores de su partido, a los que no identificó **'pretenden lucrar en votos con el hambre de los argentinos con un manejo irregular en la distribución de las cajas del P.A.N.'**. El dirigente radical dijo que **'hay quienes titulándose portadores de la idea limpia y valiente del PAN quieren comprar conciencias pagándolas con engaño'**, al hablar en el acto de inauguración del dispensario local llamado **100 años de paz**.

"Reinaldo señaló que esas personas **'son los egoístas de siempre, los que con los colores de la UCR sólo persiguen sus logros o prebendas personales. Quieren enturbiar el puro contenido social del PAN'**. La distribución de las cajas del PAN en San Luis por parte de miembros de la junta coordinadora nacional provocó una crisis que alejó a tres diputados de esa provincia del bloque oficialista". **"La Nueva Provincia" - 14-10-84 (Si lo que dijo este dirigente radical lo hubiera dicho un opositor o un no radical habría ardido Troya. Pero como esas maniobras las ha denunciado un capitoste del radicalismo que además conduce el Banco Hipotecario Nacional habrá que creerle, y, sin mayores comentarios, aceptar que la distribución de las cajas del PAN da pie para ciertos aprovechamientos non sanctos. Y eso que la distribución está celosamente confiada a la gente más indentificada con el radicalismo, que si no...).**

****

"LA PLATA.- Severos cuestionamientos a **'políticos frustrados que hacen del autoritarismo y del matonismo su escuela'**, como también a jueces que **'pareciera que no ponen suficiente empeño en el descubrimiento de estos episodios'**, y a algunos miembros de la policía provincial **'acostumbrados a las torturas'** fueron algunas de las expresiones de los diputados radicales que aprobaron un proyecto de solicitud de informes dirigido al Ministerio de Gobierno acerca de agresiones y amenazas a catequistas y religiosos del Obispado de Quilmes. El tema contó con la aprobación del bloque oficialista y del representante del Partido Intransigente, pues la bancada justicialista abandonó el recinto a poco de iniciarse los incidentes... El diputado Luis Mennucci (UCR) indicó que **'los jueces a veces se duermen, pareciera que no ponen el suficiente empeño en el descubrimiento de estos episodios y en la necesidad, inclusive, de meter el bisturí en la propia estructura de la policía de Buenos Aires"**. **"La Nación" - 20-10-84 (Es sumamente llamativo que los diputados se quejen de esta lenidad oficial, cuando es su propio partido y sus hombres radicales quienes están en el ejercicio del poder, de la autoridad y del mando sin que nadie les retacee nada de eso. Ellos son los únicos responsables de lo que no anda, así como destinatarios de todos los elogios cuando algo comience a andar bien. No tienen de qué quejarse, a no ser de ellos mismos, de la propia inoperancia del gobierno y la poca eficiencia lograda en ese aspecto de la seguridad personal de la gente. Y entonces le echan encima a la policía y a los jueces un balde de excrementos culpándolos de todo lo que les pasa a las catequistas y a los curas quilmeños. Y tal vez tengan nomás la culpa de los hechos acaecidos por ahí; pero la culpa no es de una repartición sino del aparato de gobierno que no termina o no se decide a poner las cosas en su lugar. Y así es como la ligan, de rebote, los policías y los jueces, lo que, si no es lo más delgado del hilo por donde todo se corta, no es lo suficientemente grueso como para equipararse a los niveles de decisión del Estado bonaerense).**

****

"LA PLATA.- El gobierno de Buenos Aires no tolerará **'ningún rebrote de la subversión'** y está preparado para **'caer con toda la fuerza de la ley sobre los autores e instigadores ideológicos'** de eventuales hechos terroristas que puedan ocurrir en el ámbito provincial (...) El documento oficial difundido en la Casa de Gobierno señala que se **'formula la aclaración para aventar la injustificada sensación general que pudieran provocar recientes atentados, amenazas y, en particular, el robo en los tribunales de Rosario'**... Asimismo se negó que exista pasividad e indecisión por parte de las autoridades para **'atacar en forma drástica esos hechos'**. Añade a continuación el documento que... **'en ningún país del mundo se ha podido eliminar la amenaza del terrorismo, como lo demuestran los trágicos actos producidos recientemente en Inglaterra, Francia y España...'** Por último se reitera que el gobierno **'está preparado para caer con todos los efectivos de sus dependencias ante cualquier intento subversivo en la Provincia de Buenos Aires"**. **"La Prensa" - 20-10-84. (Es de imaginar cómo deben de estar temblando los potenciales terroristas ante esta declaración que, curiosamente, se contrapone a las afirmaciones de los diputados que señalábamos en la notícula anterior. Lo curioso es que se está reconociendo incapacidad para controlar los actos terroristas subversivos, remitiéndonos a considerar lo que está pasando en países de la vieja Europa, sin tener en cuenta que nosotros vivimos acá, y acá queremos seguridad y tranquilidad, cosa que evidentemente el gobierno de la Provincia no puede garantizar. Lo más que puede hacer es caer con todo el peso de sus efectivos, según dice, pero después del niño muerto, porque antes, o sea en estado de amenaza, nada se puede hacer contra la subversión terrorista. En fin...).**

****

"Diputados justicialistas de Salta han anunciado la presentación en la legislatura local de un proyecto de ley que establece normas y responsabilidades para legalizar la prostitución, y otro vinculado con el régimen jubilatorio que se aplicará en tal caso. La primera de las normas mencionadas tendrá aplicación en todo el territorio salteño; el de jubilación de prostitutas establece el beneficio al cumplir los cuarenta años de edad. A juicio de uno de los autores del proyecto, la instalación de lenocinios **'podrá transformarse en un recurso turístico para la provincia'**, y luego de equiparar esos establecimientos con los lugares nocturnos de diversión, afirmó que unos y otros **'constituyen una cosa normal y natural en los países más adelantados del mundo"**. **"La Prensa" - 21-10-84 (No se ría, estimado lector, que la noticia es en serio, por más que resulte increíble que haya gente que se exprima lo poco que tiene en el meollo para producir estas iniciativas. Y no deja de tener sentido del humor afirmar que la apertura de prostíbulos puede ser un recurso turístico para Salta. ¡Como si esa hermosa y bendita región argentina necesitara de esa clase de atractivo infame para merecer las preferencias del turismo sano! Tampoco deja de constituir un sarcasmo pretender la jubilación de las prostitutas a los 40 años de edad, si bien se puede admitir que, por razones obvias, a esa edad ya estarán bastante inactivas. Ni siquiera las maestras tienen fijada una edad tan privilegiada para merecer la jubilación, lo que equivale a pensar que el legislador peronista autor de la idea considera más digna de protección la profesión de prostituta que la de educadora; o pensará, con toda seguridad, que la tarea de ésta al frente del grado es menos agotadora y sacrificada que la de la otra en la intimidad de los cuartos. No se ría, mi amigo, que así están las cosas. Yo creía que el país está a la miseria, pero ante la calidad de la preocupación de legisladores que se juegan por riñas de gallos o por la reimplantación de la prostitución oficializada, uno tiene que pensar que todo lo demás está al pelo. Esto sí que es el ¡viva la pepa!).**

Octavio Físner Oliva